

Stempeltechniek bij slijtage

In een eerdere aflevering van 'Out of the Box' (TP augustus 2016) heb ik reeds de stempeltechniek voor direct composiet beschreven. Deze techniek kan ook toegepast worden bij het herstellen van slijtage en (wanneer nodig) het verhogen van de beet. In zo'n geval wordt een afdruk gebruikt van de opwas. door Erik-Jan Muts



1 Initiële situatie. Flinke slijtage in de zijdelingse delen. Met name de 6'en zijn behoorlijk aangetast door erosie. Met de patiënt is besproken om de slijtage te herstellen met direct composiet en hierbij de beet iets te verhogen. Hiervoor maak ik eerst een opwas. Na controle van vorm en functie (mock-up) gebruik ik deze opwas voor de stempel.

Erik-Jan Muts (RuG 2013) is tandarts bij MP3 Tandartsen in Apeldoorn. Hij verdiept zich momenteel met name in de esthetische en reconstructieve tandheelkunde.



2 Om een goede afdruk te kunnen maken van de opwas (met dank aan Kwalident Dental Studio) maak ik gebruik van een partiële afdrucklepel (zonder rimlock) met transparant silicoon (Regofix, Dreve). Vooraf breng ik putty stopjes (roze) aan om meer druk op te kunnen bouwen (Zetalabor, Zhermack).



3 Na het maken van de stempel moet deze bijgesneden worden met een scalpel om ervoor te zorgen dat een goede positionering mogelijk is zonder dat de cofferdamklem of de cofferdam zelf in de weg zit.



4 Vervolgens breng ik de cofferdam aan en maak alles goed schoon (ultrasoon reinigen en eventueel met puijsteen).



5 Daarna volgt het zandstralen van de te behandelen elementen (SilJet, MicroEtcher CD, Danville) met 30 µm, waarvoor ik de buurelementen isoleer met behulp van teflontape 0,1 mm. Florsdraad gebruik ik om de teflon goed op z'n plaats te krijgen.



6

6 Voordat begonnen kan worden met de hechtprocedure isoleer ik de elementen om en om met teflon en flos met verdikkingen van silicoon (Fixafloss, Kerr). Dit doe ik opdat de elementen na de stempeltechniek goed af te werken zijn en de contactpunten goed doorgankelijk blijven.

7 Daarna ets ik de niet-geïsoleerde elementen (Ultra Etch, Ultradent), breng ik primer (Optibond FL Primer, Kerr) en bonding (Optibond FL Bond, Kerr) aan. Vervolgens breng ik eerst een hoeveelheid composiet aan op het element (Estelite Asteria A3B, Tokuyama) en daarna in de mal. Door de mal goed op z'n plek te drukken wordt de vorm van de opwas zo nauwkeurig mogelijk gekopieerd.



7



8

8 Na het verwijderen van alle teflon en flos kan ik de vers opgebouwde elementen goed afwerken met fijne boortjes, schuurstripjes en een oscillerend hoekstuk (Profin, Dentatus).

9 De procedure kan nu herhaald worden. Belangrijk is om altijd stevige stops te hebben in de mal, zodat je hem goed kan positioneren. Laat de opwas overigens niet te ver naar cervicaal doorlopen, dat maakt het een stuk lastiger.



9



10

10 Eindresultaat na opbouwen met direct composiet (Estelite Asteria A3B, Tokuyama). Na afwerken polijst ik met een brownie (Brownie, Shofu), een wieltje (Sof-Lex Spiral, 3M Espe), een wieltje met haren (Jiffy Goat Brush, Ultradent) en aluminiumoxidepasta (Enamelize, Cosmedent), en een greenie (Greenie, Shofu).